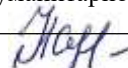
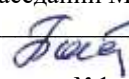


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
МКУ "Отдел образования исполнительного комитета Дрожжановского
муниципального района РТ"
МБОУ "Убеевская СОШ им. Дементьева П.В.»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла

 Сердцева Н.А.
Протокол №1
от « 29 » августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании МС школы

 Р.З.Басырова
Протокол №1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор школы

Молгачев С.А.
Приказ № 70 ОД
от « 29 » августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ID 6040157)

учебного предмета
Родная (чувашская) литература
для 10-11 классов образовательных организаций

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чувашской) литературе, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Пояснительная записка.

Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;

формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;

подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;

формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;

совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;

развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, и творческой рефлексии.

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе – изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем

Содержание учебного предмета

10 КЛАСС

(1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

РАЗДЕЛ 1. Художественное словесное творчество до XX века.

Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров.

Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами.

Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этемпырётутă та куçёвыçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

Теория литературы: Прием мифологизации в художественной литературе.

Часть 2. Предыстория чувашской литературы XX века.

Повторение пройденного материала. Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте).

Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь КюльТегина («Книга судеб», «Большое сочинение»).

Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эпирайлатайнатпăр» (Сей день мы низко кланяемся...)

Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пүлэхйăмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

РАЗДЕЛ 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

Часть 2. Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.

Таэртимкки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917).

Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения.

Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайяр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

* Стихотворение «Сёньёсул» (Новый год). Рассказы «Вуткусё» (Огонь), «Тёльёмелле» (Удивительно).

** Отрывок романа-хроники К. Петрова «Тайяр» (Таэр).

Теория литературы: Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

РАЗДЕЛ 3. Творческие портреты.

Иванов Константин Васильевич (1890-1915)

Слово о поэте (обзор).

Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора.

Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов.

Фольклорная основа произведений.

** Трагедия «Шуйттанчури» (Раб дьявола).

*** Поэма «Тимёртыла» (Железная мялка).

Теория литературы: Понятие «бродячий сюжет».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству К. Иванова.

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)

Слово о поэте (обзор).

Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

** Стихотворения «Чухансенкёрешүтертёнчи кун сүти» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йăвăршухăшсем» (Тяжелые думы), «Чăнчĕрĕнĕ! Ирĕклĕсырнăсăвăсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).

*** Рассказ «Вăрманачисем» (Дети леса).

Теория литературы: Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Сеспеля.

РАЗДЕЛ 4. Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).

Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн.

Особенность чувашского кино.

* Сценария к фильмам «Хураюпа» (Черный столб), «Сарпике» (Сарпиге).

** Пьеса «СатурпаИлем» (Садур и Илем).

*** Пьеса «Константин Иванов».

Павлов Федор Павлович (1892-1931).

Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

** Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).

Теория литературы: Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

РАЗДЕЛ 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

РАЗДЕЛ 6. Зарождение и развитие чувашской детской литературы.

Уйп Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе.

** Повесть «Ачалăхкунёсем» (Повесть о детстве).

Трубина Марфа Дмитриевна (1888-1956).

* Повесть «Ачачухнехи» (Детство). Рассказ «Вупăр» (Ведьма).

Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978).

* Рассказы «Савӑнӑс» (Счастье), «Кӑсӑлӑнӑрӑт» (Звенят гусли).

** Рассказ «Санӑнӑситмӑлӑчӑт» (У тебя 77 друзей).

Ухсай Мария Дмитриевна (1908-1969).

*** Повесть «Кӑраҫилсем» (Буйные ветры).

Иҫендей (Петров) Николай Петрович (1953).

** Рассказ «Шӑнкӑрчурок» (Урок скворца).

*** Повесть «Ташлаканкупӑс» (Танцующая гармонь).

Смолина Людмила Валериановна (1962).

* Стихотворения «Мамак» (Бабушка), «Урамра» (На улице), «Юмахрипекех» (Как в сказке).

** Стихотворение «Сӑпкаюрри» (Колыбельная).

Николаева Людмила Петровна (1970).

* Стихотворения «Вулавҫӑ» (Читатель), «Сурӑх» (Овца), «Кушак ҫурисем» (Котята).

** Стихотворения «Сылтам тата сулахай» (Правый и левый).

Николаев Владислав Дмитриевич (1974).

* Стихотворения «Кучченеҫсем» (Подарки), «Тарас» (Тарас), «Тӑмана» (Филин).

*** Сказка «Интернет тата Илемпи» (Интернет и Илемби).

Теория литературы: Поэтика детской литературы. Жанро-стилевые особенности. Система образов.

РАЗДЕЛ 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкан» (Капкан).

Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.

Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946).

** Юмористические рассказы «Кӑшкӑрупалли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).

Лашман (Авксентьев) Степан Митрофанович (1895-1986).

*** Сатирическая комедия «Ахӑрсамана» (Смутные времена).

Теория литературы: Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

РАЗДЕЛ 8. Проблема влияния идеологии на драматургию

1930-1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека.

Проблема вариантности произведения в литературе.

Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Осипов Петр Николаевич (1900-1987).

**** Драма «Айтар» (Айдар).**

Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).

*** Комедия «Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за Ивана).**

**** Комедия «Кама савать – савнакаять» (Кого любит, за того и замуж выходит).**

Теория литературы: Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

РАЗДЕЛ 9. Творческие портреты.

Рзай Виктор Ефремович (1906-1970)

Слово о писателе (обзор).

Образ крестьянства в литературе советского периода.

*** Повесть «Тăпракаласать» (Земля разговаривает).**

**** Рассказ «Сăхманайёнчиачаамăшĕ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).**

Теория литературы: Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству В. Рзая.

Митта Василий Егорович (1908-1957)

Слово о поэте (обзор).

Политическая репрессия чувашских писателей.

Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

*** Лирический цикл «Енисей сăввисем» (Енисейские стихи).**

**** Поэма-цикл «Тайӑр» (Таэр).**

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству В. Митты.

РАЗДЕЛ 10. Трагедия войны в литературе.

Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944).

* Рассказ «Суләмвितёр» (Сквозь огонь).

** Рассказ «Лизавета Егоровна».

*** Рассказы «Сăлтăрлăçлĕк» (Шапка со звездой), «34-мĕш атака умĕн» (Перед 34-ой атакой)).

Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении.

Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014).

** Отрывок романа «Пуласкинсем» (Невесты).

Лисина Ева Николаевна (1939).

* Рассказ «Сăкăрчĕлли» (Кусок хлеба).

** Рассказ «АрсынХĕветура» (Мужчина Хведура).

Теория литературы: Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Контроль: контрольное сочинение по теме героизма и самопожертвования человека на войне и в мирное время.

РАЗДЕЛ 11. Творческие портреты.

Хузангай Петр Петрович (1907-1970)

Слово о поэте (обзор).

Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

* Лирические циклы «Савни» (Любимая), «Кăнтăркĕввисем» (Южные мотивы), «Тилли юрисем» (Песня Тилли).

** Цикл «Хушкахумсем» (Вздыбленные волны).

*** Лирический цикл «Хурапĕркенчĕк» (Черная чадра).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений).

Контроль: контрольное сочинение по творчеству П. Хузангая.

Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977)

Слово о писателе (обзор).

Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

* Повести «Вĕтлĕхри отряд» (Лесной отряд), «Ылтăнвăчăра» (Золотая цепочка), рассказ «Юлташпурнăçĕ» (Жизнь друга).

** Рассказ «Разведчик Джунгали».

** Юмористический рассказ «Пуртедипломлă» (Все с дипломом).

*** Юмористический рассказ «ВăрăмВасли – качакапатши» (Длинный Васли – царь козы).

Теория литературы: Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

РАЗДЕЛ 12. Певцы чернозёма в чувашской поэзии.

Понятие «хураçĕрюрăçи» (певец чернозёма) в чувашской поэзии.

Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).

* Поэма «Хуратăпра» (Чернозем).

** Поэма «Кĕлпукмучи» (Дед Кельбук).

Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).

* Стихотворения «Салам, уй-хирĕм» (Приветствую, мое поле), «Манхĕтлĕх» (Моя защита), «Çурхикаçа, эптуспулмашкăнчĕнтĕм» (Пригласил я другом быть весенний вечер).

** Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хиртитĕлпулу» (Встреча на поле).

Теория литературы: Понятие крестьянская поэзия.

РАЗДЕЛ 13. Творческие портреты.

Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988)

Слово о писателе (обзор).

Поэтика чувашской басни.

* Басни «Сăтăрçăсем» (Вредители), «Пархатарсăрйытпырши» (Злосчастный выюнок).

** Басни «Тилĕ» (Лиса), «Йытăпа кушак» (Собака и кошка).

Теория литературы: Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Калгана.

Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991)

Слово о писателе (обзор).

Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

* Роман «Кайăктусĕ» (Друзья природы).

** Рассказ «Çамрăксунарçăсем» (Юные охотники).

Теория литературы: Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству Д. Кибек.

РАЗДЕЛ 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Женский образ как носитель нравственных устоев.

Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

Артемов Александр Спиридонович (1924-1998).

** Повесть «Алтăрçăлтăр» (Большая медведица).

Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943).

* Рассказ «Оля-Ольçăм-Ульха!..» (Оля-Оленька-Ульга!..).

**** Новелла «Ҙапсаҗумәрҗавать» (Проливной дождь).**

Теория литературы: Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность.

РАЗДЕЛ 15. Литература народов Урало-Поволжского региона.

Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Башкирская литература(обзор). СайфиКудаш.

**** МажитГафури.** Стихотворение «Саванҗаҗави» (Стих счастья), перевод В. Тургая.

Коми литература(обзор). Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев.

**** Серафим Попов.** Стихотворение «Пикенчәвәрманылтәнтумтәһәнма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться), перевод В. Тургая.

Марийская литература(обзор). ИпайОлык, Никон Игнатьев, НикандрЛекайн, Майоров Шкетан.

**** Сергей Чавайн.** Стихотворение «Пёчкәвәрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая.

Мордовская литература(обзор). Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов.

**** НикулЭркай.** Стихотворение «Тәрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая.

Татарская литература(обзор). ФатихАмирхан, ХадиТакташ, Габдулла Тукай.

**** ЗарифБашири.** Отрывок из повести «ЧәвашхёрёУниҗе» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой.

**** Муса Джалиль.** Стихотворение «Вилёме» (Смерти), перевод В. Тургая.

Удмуртская литература(обзор). Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов.

**** Кузедбай Герд.** Стихотворение «Эпиракатпәр» (Мы сеем),перевод В. Тургая.

РАЗДЕЛ 16. Диагностический, текущий и итоговый контроль.

Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Защита проектов. Итоговое тестирование.

Личность писателя в контексте свободного творчества

Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Часть 2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934 – 2006.

Геннадий Айги – чувашский и русский поэт и переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Елясукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтавюрри» (Хвалебная песня). *Поэма «Пусламайшё» (Начало).

Теория литературы. Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

Жанровые разновидности чувашских романов

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981

Творческий путь чувашского писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Хураçăкăр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, нима, проводы в солдаты и т. д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Изучаемое произведение. Отрывок романа «Хураçăкăр» (Черный хлеб).

Теория литературы. Понятие исторического романа.

Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк

Часть 1. Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев), 1914-2000

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Умение Х. Уяра увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном.

Изучаемые произведения. Отрывок романа «Таната» (Тенета). *Рассказ «Аста эс, тинёс?» (Где ты, море?).

* *Теория литературы.* Жанр литературного путешествия.

Часть 2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека в его творчестве. Обращение к мистическим символам («Пушмакйёрё» (След башмака), «Укаххурёнё» (Береза Угахви)). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлёмакань» (Красный мак). Характерные особенности прозы Ю. Скворцова – психологическая раскрытость, постижение неповторимых свойств души отдельного человека. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Хёрлёмакань» (Красный мак).

Изучаемые произведения. Рассказ «Славик». *Повести «Сурам хёрё» (Девушка из Сормы), «Саваплă вут» (Священный огонь).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Часть 3. Василий Игнатьев (Василий Герасимович Игнатьев), 1934-2014

Творческий путь писателя и переводчика. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты героев в произведении Василия Игнатьева. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т. д.

Изучаемое произведение. Новелла «Пёчёкакăшсенташши» (Танец маленьких лебедей).

Теория литературы. Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

Лиризм как поэтическое кредо

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

ПедерЭйзин (Петр Егорович Дмитриев), 1943. Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности в его поэзии. Символизм в поэзии П. Эйзина.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь).

Романтизм и одиночество лирического героя ПедерЯккусен. Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии

Любови Мартяновой. Философская лирика Педер Сялгусь.

Изучаемые произведения. Педер Яккусен. Стихотворение «Мёскеркурмаэпкилнёфёрсине...» (Для чего же я пришел на землю...). Любовь Мартянова. Стихотворение «Эс шутлатанпулас...» (Ты, наверное, думаешь...). Педер Сялгусь. Поэма «Тăхăруйăх» (Девять месяцев).

Теория литературы. Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения

***Часть 1. Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000**

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Изучаемое произведение. Повесть «Хурака́рăç» (Черные грузди).

Теория литературы. Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Часть 2. Михаил Николаевич Юхма (Ильин), р. 1936

Творческий путь М. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.

Изучаемые произведения. Отрывок повести «Шур сэмка» (Шурсямга, молодой волк).

Часть 3. Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014

Н. Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсемсырана сапашсе» (Волны бьют о берег).

Изучаемые произведения. Отрывок драмы «Хумсемсырана сапашсе» (Волны бьют о берег). *Трагикомедия «Пушарлаши» (Пожарная лошадь).

Теория литературы. *Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Часть 4. Николай Иванович Сидоров, р. 1963

Творческий путь Н. И. Сидорова – драматурга. Философское осмысление жизни в исторической драме «Хӱхӗмхӗрӗнхӱхлевӗ» (Плач

девушки на заре). Умелое раскрытие психологии личности. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

Изучаемое произведение. Драма «Хӱхӱмхӱрӱнхӱхлевӱ» (Плач девушки на заре).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Национальное как основа эстетики и художественного творчества

***Часть 1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве**

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Часть 2. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в его произведении.

Изучаемые произведения. Рассказ «Hotel Chuvashia».

Теория литературы. Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Василий Петрович Петров, р. 1939. Трагизм человеческой жизни. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний в повести «Сӑлӑнӑс» (Спасение).

Изучаемые произведения. Рассказ «Сыру» (Письмо), отрывок из повести «Сӑлӑнӑс» (Спасение).

Теория литературы. Фантастическое в литературе.

Художественные искания в области форм и стилей поэзии

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Анатолий Семенович Смолин, 1957-2012. Творчество А. С. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Изучаемое произведение. Стихотворение «Аттекилӗ» (Отцовский дом).

***Национальная самобытность в поэтическом творчестве.** Творчество Михаила Сениэля. Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Сӗлтӗпенепӑхсакаланӑсӑмах» (Слова, обращенные к небесам).

Изучаемые произведения. Михаил Сениэль. Поэма «Сил-тӑманлӑкаш» (Вьюжная ночь). Раиса Сарби. Стихотворение «Кашникурӑка» (Каждой травинке).

Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Василий Кервень. Рассказ «Сынна сунат пaman та...» (Не даны ведь человеку крылья...). Лидия Сарине. Повесть «Шурӑпӑрахут» (Белый пароход).

Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010. Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Н. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Ылтӑнсӑпка» (Золотая колыбель)). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Н. Волкова.

Изучаемое произведение. Отрывок сентиментального монолога «Ылтӑнсӑпка» (Золотая колыбель).

Философское осмысление проблем бытия в драматургии

Часть 1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956

Творчество А. Тарасова – чувашского драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнӑпӗртриюлашкикаш» (Последняя ночь в проданном доме).

Изучаемое произведение. Рассказ «Сутнӑпӗртриюлашкикаш» (Последняя ночь в проданном доме).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Чувашская литература конца XX – начала XXI веков

Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии Марины Карягиной «Кӗмӗлтумлӑсар» (Серебряное войско).

Изучаемые произведения. М. Карягина. Трагедия «Кӗмӗлтумлӑсар» (Серебряное войско).

Изучаемые произведения. О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пӗрремӗштуйӑм» (Первое чувство). И. Степанова. Стихотворение «Эс

манахёвелёттеттён...» (Ты меня называл мое солнышко...). Е. Александрова. Рассказ «Шәпа» (Судьба).

Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.

Башкирская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Зайнаб Бишева, Рами Гарипов.

Изучаемое произведение. М. Карим. Стихотворение «Кәспә та, кәнтәрлә та – пәләттәксәм...» (Облако хмурое – и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

Марийская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков.

Изучаемое произведение. С. Николаев. Стихотворение «Җармәсячә» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

Татарская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Амирхан Еники, Хасан Туфан.

Изучаемое произведение. С. Хаким. Стихотворение «Питәркәч» (Замок), перевод В. Тургая.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

1) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

2) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;
сформированность нравственного сознания, этического поведения;
способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

3) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

4) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

5) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

2) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

3) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:
самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
давать оценку новым ситуациям;
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
оценивать приобретенный опыт;
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:
давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:
понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 11 класса должны обеспечивать: включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа;

понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально- культурных ценностей;

сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений; умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности; владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

Поурочное планирование
10 класс

№ п п	УРОК ТЕМИ	Колич ество часов	Дата проведен ия планируе м.	Фактич.
Художественное словесное творчество до XX века – 2 ч.				
1	Чувашский фольклор (устное народное творчество). Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества.	1	06.09	
2	Предыстория чувашской литературы XX/века. Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Оды на основе старочувашской письменности. <i>Повторение пройденного материала.</i>	1	13.09	
Формирование чувашского профессионального художественного творчества – 2 ч				
3	Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.	1	20.09	

	Входная контрольная работа			
4	Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века. ТаэрТимкки (Тимофей Семенович Семенов, Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар». * Стихотворение «Ќёнёсул» (Новый год). Рассказы «Вуткуё» (Огонь), «Тёлёнмелле» (Удивительно).	1	27. 09	
Творческие портреты – 5 ч.				
5	Иванов Константин Васильевич Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов. Фольклорная основа произведений.	1	04/10	
6	Ценность трагедии К.Иванова «Раб дьявола». <i>Теория литературы:</i> Понятие «бродячий сюжет».	1	11.10	
7	Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич) Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Стихотворения «Чухансен кёрешү тертёнчи кун сути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йавар шухайшем» (Тяжелые думы),	1	18.10	

	«Чӑн чӑрӑлнӑ! Ирӑклӑ ӑрнӑ сӑвӑсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).			
8	Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр	1	25.10	
9	Сочинение «Своеобразие таланта. Михаила Сеспеля» или по творчеству К.Иванова	1	08.11	
Особенности зарождения чувашской драматургии – 3 ч				
10	Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенность чувашского кино. Пьеса «Сатурпа Илем» (Садур и Илем) Сценария к фильмам «Хураюпа» (Черный столб), «Сарпике» (Сарпиге).	1	15.11	
11	Павлов Федор Павлович (1892-1931). Национальные основы художественного произведения. Тема, проблема, конфликт в драме Ф. Павлова «В деревне»	1	22.11	
12	Внеклассное чтение И.Максимов-Кошкинский Пьеса «Константин Иванов». М.Сеспель Рассказ «Вӑрман ачисем» (Дети леса). К.Иванов «Тимӑр тылӑ» (Железная мялка)	1	29.11	
Идейно-эстетическая борьба в литературе – 1 ч.				

13	Чувашская проза 1920 годов. Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов	1	06.12	
Зарождение и развитие чувашской детской литературы – 2 ч				
14	Уйп Миши (Шумилов Михаил Данилович, Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. Повесть «Ачалăхкунĕсем» (Повесть о детстве). Трубина Марфа Дмитриевна Повесть «Ачачухнехи» (Детство).	1	13.12	
15	Лазарева (Агакова) Александра Назаровна Рассказы «Савăнăç» (Счастье), «Кĕсле янăрать» (Звенят гусли). Смолина Людмила Валериановна (1962). * Стихотворения «Мамак» (Бабушка),	1	20.12	
Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы – 1 ч				
16	Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, Юмористические рассказы «Кăшкăру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен). Лашман (Авксентьев) Степан Митрофанович Сатирическая комедия «Ахăр самана» (Смутные времена).. <i>Теория литературы:</i> Сатира и юмор как художественные приемы.	1	27.12	
Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов – 2 ч				

17	Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии. Драма П. Осипова «Айдар». Период, описанный в драме.	1	10.01	
18	Айзман Николай Спиридонович Комедия «Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за Ивана). <i>Теория литературы:</i> Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.	1	17.01	
Творческие портреты – 3 ч.				
19	Рзай Виктор Ефремович Слово о писателе (обзор). Образ крестьянства в литературе советского периода. Повесть «Тăпра калаҫать» (Земля разговаривает).	1	24.01	
20	Митта Василий Политическая репрессия чувашских писателей. Лирический цикл «Енисей сăввисем» (Енисейские стихи). Поэма-цикл «Тайӑр» (Таэр). Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике	1	31.01	
21	Контрольное сочинение по творчеству Митты Васлея	1	07.02	
Трагедия войны в литературе – 3 ч				

22	Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.	1	14.02	
23	<i>Данилов-Чалдун Максим Николаевич</i> Рассказ «Сулаймвитёр» (Сквозь огонь). Рассказ «Лизавета Егоровна». Рассказы «Џалтәрләҗлөк» (Шапка со звездой), «34-мёш атака умён» (Перед 34-ой атакой).	1	21.02	
24	Трагедия войны в чувашской женской прозе. Определение «женская проза» в литературоведении. Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты). Лисина Ева Николаевна (1939). * Рассказ «Џакәр чёлли» (Кусок хлеба). ** Рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура	1	28.02	
Творческие портреты – 2 ч.				
25	Хузангай Петр Петрович Лирические циклы «Савни» (Любимая), «Кантәркёввисем» (Южные мотивы), «Тилли юрисем» (Песня Тилли). Философская лирика П.Хузангая.	1	07.03	

26	Агаков Леонид Яковлевич Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы. * Повести «Вётлѣхри отряд» (Лесной отряд), «Ылтӑн вӑчӑра» (Золотая цепочка), рассказ «Юлташ пурнӑсӗ» (Жизнь друга). ** Рассказ «Разведчик Джунгали». ** Юмористический рассказ «Пурте дипломлӑ» (Все с дипломом).	1	14.03	
Певцы чернозёма в чувашской поэзии – 2 ч.				
27	Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира. Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986). Поэма «Хуратӑпра» (Чернозем). Поэма «Кӗлпукмучи» (Дед Кельбук).	1	21.03	
28	Воробьев Алексей Александрович Стихотворения «Салам, уй-хирӗм» (Приветствую, мое поле), «Ман хӗтлӗх» (Моя защита), «Сурхи каҫа, эп тус пулмашкӑн чӗнтӗм» (Пригласил я другом быть весенний вечер). Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тӗлпулу» (Встреча на поле).	1	04.04	
Творческие портреты – 2 ч.				
29	Калган (Антонов) Александр Дмитриевич Поэтика чувашской басни. Басни «Сӑтӑрҫӑсем» (Вредители), «Пархатарсӑр йыт пырши» (Злосчастный выюнок). Басни «Тилӗ» (Лиса), «Йытӑпа кушак» (Собака и кошка).	1	11.04	

30	Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич Экологическая тема в чувашской литературе. Роман «Кайăк тусё» (Друзья природы). Рассказ «Ўсамра́к суна́рса́сем» (Юные охотники)	1	18.04	
Особенности создания женского идеала в чувашской литературе – 3 ч				
31	<i>Артемьев Александр Спиридонови</i> Повесть «Алтăр ăлтăр» (Большая медведица).	1	25.04	
32	<i>Промежуточная аттестация. Тестирование.</i> <i>Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич,</i> Рассказ «Оля-Ольăсам-Ульха!..» (Оля-Оленька-Ульга!..). Новелла «Ўапса ăумăр ăавать» (Проливной дождь).	1	02.05	
Литература народов Урало-Поволжского региона – 2 ч.				
33	Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века. <i>Баширская литература</i> (обзор). СайфиКудаш. ** Мажит Гафури. Стихотворение «Савăнăс сăвви» (Стих счастья), перевод В. Тургая. <i>Коми литература</i> (обзор). Калистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев. ** Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчĕ вăрман ылтăн тум тăхăнма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться), перевод В. Тургая. <i>Марийская литература</i> (обзор) Ипай	1	23.05	

	Олык, Никон Игнатъев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан. ** Сергей Чавайн. Стихотворение «Пёчэк вӑрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая. Мордовская литература(обзор). Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов. ** Никул Эркай. Стихотворение «Тӓрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая.			
34	Татарская литература(обзор). Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай. ** Зариф Башири. Отрывок из повести «Чӓваш хӓрӓ Униҫсе» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой. ** Муса Джалиль. Стихотворение «Вилӓме» (Смерти), перевод В. Тургая. Удмуртская литература(обзор). Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов. ** Кузедбай Герд. Стихотворение «Эпир акатпӓр» (Мы сеём), перевод В. Тургая	1	30.05	

11 класс

№п/п	Тема урока	Количес тво часов	Дата проведения	
			Планируе м.	Фактическ ий
Личность писателя в контексте свободного творчества				
1.	«Оттепель» в чувашской литературе	1	03.09	
2	Геннадий Николаевич Айги (Лисин). 1934 – 2006. – чувашский и русский поэт и переводчик Стихотворения «Еля сукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня). *Поэма «Пуҫламăшĕ» (Начало).	1	10..09	
	Жанровые разновидности чувашских романов			
3	Обзорная лекция. Жанровые разновидности чувашских романов.	1	17.09	
4	Жизнь и творчество. Художественный мир прозы М. Ильбек. Тема, проблема,	1	24.09	

	характеристика героев в романе М.Ильбек «Черный хлеб			
5	Проблема и конфликт в романе М. Ильбек «Черный хлеб».	1	01.10	
Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк				
6	Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Художественный мир прозы писателя. Типичные образы романа «Таната»	1	08.10	
7	Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности в романе «Таната»	1	15.10	
8.	Творчество Ю. И. Скворцова. Характерные особенности прозы Ю. Скворцова. Рассказ «Славик»	1	22.10	
9	Повесть «Сурәм хёрё» (Девушка из Сормы),	1	12.11	
10	Отрывок повести «Сәваплә вут» (Священный огонь).	1	19.11	
11	Творческий путь писателя и переводчика Василия Игнатьева (Василий Герасимович Игнатьев) . Новелла «Пёчэк акәшсен ташши»	1	26.11	

	(Танец маленьких лебедей).			
12	Характеристика героев произ-ия «Танец маленьких лебедей»	1	03.12	
Лиризм как поэтическое кредо				
13	Лиризм как поэтическое кредо. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии. Поэзия П.Эйзина	1	10.12	
14	П. Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнӗ сӗр ҫине...» (Для чего же я пришел на землю...). Л. Мартянова. Стихотворение «Эс шутлатӑн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...).	1	17.12	
Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения				
15.	Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Повесть «Хура кӑрӑҫ» (Черные грузди).	1	24..12	
16.	Проблема морального выбора в повести «Хура кӑрӑҫ» (Чёрные грузди)	1	14.01	
17.	Творческий путь М. Юхмы. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Идея взаимозависимости мира людей и	1	21.01	

	мира природы в «Шурҫамка» (Белый волк)			
18.	Н. Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсем ҫырана ҫапӑҫӑ» (Волны бьют о берег)	1	28.01	
19.	Трагикомедия Н.Терентьева «Пожарная лошадь». Конфликт поколений в трагикомедии	1	04.02	
20.	Творческий путь Н. И. Сидорова – драматурга. Философское осмысление жизни в исторической драме «Хӱхӑм хӑрӑн хӱхлевӑ» (Плач девушки на заре).	1	11..02	
21.	Проблема личности, человека в обществе в исторической драме «Хӱхӑм хӑрӑн хӱхлевӑ» (Плач девушки на заре).	1	18.02	
Национальное как основа эстетики и художественного творчества				
22.	Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве	1	25.02	
23.	Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Рассказ «Hotel Chuvashia».	1	04.03	

Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы				
24	Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы. В. Петров. Рассказ «Сыру» (Письмо), отрывок повести «Сăлăнăç» (Спасение).		11.03	
25.	Творчество Г. В. Краснова. Его приключенческий стиль. Особенности фантастического жанра.	1	18.03	
Художественные искания в области форм и стилей поэзии				
26.	Художественные искания в области форм и стилей поэзии. Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.	1	08.04	
27.	Национальная самобытность в поэтическом творчестве. Творчество М. Сениэля. Художественно-поэтические поиски Р. Сарби.	1	15.04	
Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях				
28.	Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях. Образ сильного человека в литературе. Тема любви. В. Кервень. Рассказ «Сынна сунат пaman та... »	1	08.04	

	(Не даны ведь человеку крылья...).			
29.	Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Н.Волкова.	1	15.04	
30	Проблема чести и предательства в творчестве Юлии Силэм (Повесть «Юр ҫинчи кăвайт» (Костер на снегу)).		22.04	
Философское осмысление проблем бытия в драматургии				
31.	Творчество А. Тарасова. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнă пӗртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме)	1	29.04	
32.	Творчество поколения национального подъема 1990-х годов. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кёмӗл тумлă ҫар» (Серебряное войско). Итоговое контрольное тестирование	1	06.05	
Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века				

33	Литература народов Урало-Поволжского региона. Башкирская литература. Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. М. Карим. Стихотворение «Каҫпата, кәнтәрләтә – пәлһәтәксәм...» (Облако хмурое – и ночью, и днем...)	1	13.05	
34	Марийская литература Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. С. Николаев. Стихотворение «Ҷармәс ячә» (Марийское имя), Татарская литература Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Амирхан Еники, Хасан Туфан Обобщающий урок		20.05	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**
Учебно – методический комплекс :

Программы:

- Примерная программа по чувашской литературе (5 – 11 классы) под редакцией В.П.Никитина (Чебоксары «Чувашское книжное издательство», 2004г.)
- Рабочая программа по чувашской литературе в 10 классе.

Учебники:

- Чувашская литература. Учебник.10 класс для общеобразовательных учебных заведений (авторы –В.Родионов и др., Чебоксары, «Чувашское книжное издательство», 2011 г.
- Чувашская литература. Хрестоматия.10 класс для общеобразовательных учебных заведений (авторы –А.Ф.Мышкина и др., Чебоксары, «Чувашское книжное издательство», 2023 г.

Методическая литература :

- З.С.Антонова, В.П.Станьял Методика преподавания чувашской литературы в 5-11 классах, Чебоксары 2006г.
- П. Н. Метин Анализ литературного текста, Чебоксары 2009 г.
- Р.Г.Иванова «Литературные игры». Чебоксары, 2001г.
- З.П.Михайлова, В.М. Чувашская литература (тесты для 5-9 классов). Кугеси, 1999г.
- П.Ялгир Краткая энциклопедия чувашской литературы. Кюгеси 1999г. 1шт.
- Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары, 2004г. 1шт.
- П.Н.Метин Словарь литературных терминов. Чебоксары, 2002г.
- З. Ю. А. Илюхин «Писатели Чувашской республики» портреты, Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998г.
- DVD фильмы «Чувашские народные обычаи и традиции».
- М.Юрьев Чувашские писатели Чебоксары, 1968г.
- В.Г.Родионов Чувашская литература XVIII – XIX века Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006г.
- В.Г.Родионов Чувашская литература 1917-1930-е годы Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008г.
- Презентации уроков учителей чувашской литературы

Перечень справочного материала и наглядных пособий:

- ❖ З.С.Антонова, В.П.Станьял Методика преподавания чувашской литературы в 5-11 классах, Чебоксары 2006г.
- ❖ П. Н. Метин Анализ литературного текста, Чебоксары 2009 г.
- ❖ Р.Г.Иванова «Литературные игры». Чебоксары, 2001г.

- ❖ З.П.Михайлова, В.М. Чувашская литература (тесты для 5-9 классов). Кугеси, 1999г.
- ❖ П.Ялгир Краткая энциклопедия чувашской литературы. Кюгеси 1999г. 1шт.
- ❖ Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары, 2004г. 1шт.
- ❖ П.Н.Метин Словарь литературных терминов. Чебоксары, 2002г.
- ❖ З. Ю. А. Илюхин «Писатели Чувашской республики» портреты, Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998г.
- ❖ DVD фильмы «Чувашские народные обычаи и традиции».
- ❖ М.Юрьев Чувашские писатели Чебоксары, 1968г.
- ❖ В.Г.Родионов Чувашская литература XVIII – XIX века Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006г.
- ❖ В.Г.Родионов Чувашская литература 1917-1930-е годы Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008г.
- ❖ Презентации уроков учителей чувашской литературы
- ❖ **Аудиозаписи** И.Я.Яковлев «Чувашскому народу», Я.Ухсай «Разговор с белой березой» поэма, Н.Терентьев «Пожарная лошадь», спектакль;

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

Чувашский народный сайт <http://chuvash.org/>
 Чувашская энциклопедия <http://cv.wikipedia.org>
 Электронные словари <http://samahsar.chuvash.org/>
 Народное творчество <http://vulacv.blogspot.com>
 Электронные книги и произведения на чувашском языке <http://vula.narod.ru>
 устное народное творчество <http://yumah.ru>
 Национальная библиотека Чувашской Республики <http://www.lib.cap.ru>
 Чувашский тетел <http://chuvash.net/>
 Чувашское наследие <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/>
 Писатели чувашии детям <http://www.chuvrdub.ru/>
 Для чувашских детей <http://chuvshkola.ucoz.ru/>

Дополнительная литература:

Литература для учителя:

З.С.Антонова, В.П.Станьял Методика преподавания чувашской литературы в 5-11 классах, Чебоксары 2006г.
 П. Н. Метин Анализ литературного текста, Чебоксары 2009 г.
 Р.Г.Иванова «Литературные игры». Чебоксары, 2001г.
 З.П.Михайлова, В.М. Чувашская литература (тесты для 5-9 классов). Кугеси, 1999г.
 П.Ялгир Краткая энциклопедия чувашской литературы. Кюгеси 1999г. 1шт.
 Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары, 2004г. 1шт.

П.Н.Метин Словарь литературных терминов. Чебоксары, 2002г.

3. Ю. А. Илюхин «Писатели Чувашской республики» портреты, Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998г.

DVD фильмы «Чувашские народные обычаи и традиции».

М.Юрьев Чувашские писатели Чебоксары, 1968г.

В.Г.Родионов Чувашская литература XVIII – XIX века Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006г.

В.Г.Родионов Чувашская литература 1917-1930-е годы Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008г.

Презентации уроков учителей чувашской литературы

Литература для учащихся:

Дмитриев В.И. Чаваш челхи тата литературы : тереслев есесемпе меслет катартавесем.- Чебоксары, 2010.

Михайлова З.П., Михайлов В.М. Чаваш литературы :тест пуххи.- Чебоксары, 2009.

Халах самахлахе: Хрестомати (Г.Юмарт хатерлене). - Чебоксары, 2009.

Чаваш халах пултарулахе: Мифсем, легндасем, халапсем. - Чебоксары, 2003.

Революичченхи чаваш литературы(1-2томсем). - Чебоксары, 1984,1988.

Революичченхи чаваш литературы(20 – меш емерччен). - Чебоксары, 1989.

Юхма Мишши. Авалхи чаваш неселесем: Шкул ачисене килте вуламалли кенеке.- Чебоксары ,1998.

Чаваш литературин антологийе: Проза. - Чебоксары, 2003